

Lærerveiledning

ECHO FLUX

Primal

NORGES NASJONALE KOMPANI
FOR SAMTIDSDANS

CARTE
BLANCHE

Hjertelig velkommen til Echo Flux og *Primal*!

VELKOMMEN til Carte Blanche sin forestilling Echo Flux. Echo Flux er en dobbeltforestilling som fokuserer på relasjoner mellom dans og musikk. Utgangspunktet for forestillingene *the departed Heart* og *Primal* er møtet mellom en koreograf og en komponist som aldri har jobbet sammen før, og som er likestilte i den kreative prosessen. Til DKS Bergen kommune er *Primal* valgt, og vil bli vist i sin helhet. *Primal* er koreografert av Ayelen Parolin (AR) i samarbeid med komponist Ezra – Vincent CHTAIBI (FR).

Informasjonen du finner i denne lærerveiledningen om kompaniet, koreografen og forestillingen, kan brukes som utgangspunkt for læring, diskusjon og undring med elevene. Ved å sette av tid med klassen i forkant av forestillingsbesøket får elevene mer ut av forestillingen. Vi håper at besøket hos oss kan bidra til å øke interessen for kunst og kultur, og inspirere elevene til å se flere danseforestillinger.

Carte Blanche — Norges nasjonale kompani for samtidsdans

Carte Blanche ble etablert i 1989, og har base i Bergen sentrum. Studio Bergen i Nøstegaten er både produksjonslokaler og hjemmescene for kompaniet som også turnerer i Norge og i utlandet.

Ensemblet består av 12—15 dansere fra hele verden. Hver sesong produseres to til tre nye forestillinger i samarbeid med nye talenter, kjente og relevante koreografer.

Carte Blanche AS eies og finansieres av Kulturdepartementet, Hordaland Fylkeskommune og Bergen Kommune.

For mer informasjon om Carte Blanche:
<http://www.carteblanche.no>

DANSERNE PÅ CARTE BLANCHE

Danserne i Carte Blanche er ansatt i 100 % stilling, og arbeider mandag—fredag fra 09.30—16.30. De arbeider også lørdager, samt mye kveldsarbeid og helgearbeid i forbindelse med forestillinger.

Hver morgen samles danserne til obligatorisk felles trening. Treningen kan være ballett, moderne, yoga og noen ganger også house eller hip hop. Danserne har ulik bakgrunn og skolegang.

Etter morgentreningen er resten av arbeidsdagen dedikert til arbeidet med å skape en forestilling. Dette skjer sammen med en koreograf. Koreografen leder prosessen, har de overordnede kunstneriske ideene og ansvaret for fremgangen og helheten i forestillingen.

Alle danserne er medskapende kunstnere, og til slutt er forestillingen et resultat av et nært samarbeid mellom alle de involverte.

Lenke til videointervju med danserne:
<https://www.youtube.com/watch?v=Hxv5qlrDQ2I&list=PLOViu7DfjxvgUjBg-h7HolFh25IKOX8mNz>

**Fra Carte Blanche sin prøvesal.
Danser Caroline Eckly.**



ECHO FLUX

Primal

I *Primal* handler det om dansen og musikken. En rituell trommelyd høres allerede når man finner setet sitt i salen. En danser står plutselig på scenen. Bevegelsene er både langsomme og raske, myke og harde, og danner grunnlaget for det som skal skje. Etter hvert kommer alle danserne på scenen og et organisert kaos utfolder seg samtidig som musikken øker i tempo og styrke. Danserne samler seg rundt et repeterende bevegelsesmønster. Noen ganger synkronisert, andre ganger i fri utfoldelse, men alltid er det energisk dans og musikk som er i fokus.

Lenker til videoer fra Echo Flux:
<https://youtu.be/CYsybTmGfrY>

Lenke til intervju med koreograf og komponist:
[https://www.youtube.com/watch?v=IFpfQTKfW4U&
https://youtu.be/IFpfQTKfW4U](https://www.youtube.com/watch?v=IFpfQTKfW4U&https://youtu.be/IFpfQTKfW4U)



Fra forestillingen *Primal*. Dansere Noam Eidelman Shatil og Sebastian Biong.

I forkant av forestillingen

Samtidsdans kan oppleves som en abstrakt kunstform, men som regel har kunstnere konkrete referanser og inspirasjonskilder som legger grunnlaget for arbeidet fram mot ferdig forestilling. Nedenfor finnes det noen utvalgte temaer tilknyttet *Primal* med informasjon, spørsmål og oppgaver som kan brukes i klassen.

KUNSTNERISK UTGANGSPUNKT

Et felles utgangspunkt for koreograf Ayelen Parolin og komponist Ezra i *Primal* var nysgjerrighet på urbefolkning og ritualer, spesifikt i den samiske kulturen. Urfolkets seremonier for å komme i kontakt med naturen står i sterk kontrast til dagens teknologibaserte kommunikasjon. *Primal* ønsker å belyse menneskets historiske forhold til naturen.

Koreograf Ayelen Parolin har flere ganger brukt ritualer og seremonier i den kreative prosessen:

— Jeg prøver å komme i kontakt med det menneskelige, det som flommer fra vårt indre og ut i verden, det som invaderer oss, både individuelt og kollektivt, selv om vi kanskje ikke helt forstår hvordan det fungerer.

Hvordan kan vi gjenskape de tapte kulturene, tradisjonene og ritualene vi ikke lenger har kodene for å forstå i et samfunn der digitaliseringen har tatt over det meste av menneskets kommunikasjon?

Komponist Ezra brukte naturlyder og feltopptak som utgangspunkt for den musikalske inspirasjonen og komposisjonen. Han var også inspirert av samiske ritualer og tradisjoner. Lyden fra den samiske sjamantrommen kan høres i begynnelsen av forestillingen.

For danserne i Carte Blanche startet den kunstneriske prosessen med en workshop med den samiske sjaman Eirik Myrhaug:
<https://www.youtube.com/watch?v=OSC89Dj45H8&>
<https://youtu.be/OSC89Dj45H8>

Spørsmål og oppgaver

- Hvordan bruker vi naturen i dag?
- Hvilke ritualer og tradisjoner har vi i dag?
- Hvordan levde samene før og hvordan lever de i dag?
- Hvordan tror du at huleboerne kommuniserte med hverandre?
- I Amazonas-jungelen lever flere stammer totalt adskilt fra det moderne samfunnet. Undersøk hvordan de lever, snakker (språk) og skaffer føde. Kan vi lære noe av måten de lever på?

I ETTERKANT AV FORESTILLINGEN

Gi gjerne elevene i oppgave/muligheten til å skrive en kritikk der de kommer med personlige tanker og inntrykk, refleksjoner fra forestillingen og samtidsdans som uttrykk. Hva mener DU?

Veiledende spørsmål til kritikken kan være:

- Hvordan opplevde du forestillingen?
- Hvilke tanker fikk du?
- Hvordan spilte musikken inn i forestillingen? Hvilken effekt hadde den?
- Hva synes du om kostymene?
- Hvordan påvirket lyset forestillingen?
- Hvis du har lest tekstene om forestillingen i lærerveiledningen – var teksten nyttig i forhold til å “forstå” forestillingen eller påvirket de måten du opplevde forestillingen på?

Vi setter stor pris på om dere vil sende inn kritikken eller utdrag av dem til oss i Carte Blanche. Det gir oss et innblikk i hvilke tanker elevene har om forestillingen, noe som igjen kan gi oss mulighet til å forbedre vårt DKS-program. Sendes til gulli.sekse@ncb.no.

Fra forestillingen *Primal*. Dansere Guro Rimeslåttan og Anne Lise Rønne (i bakgrunnen).



FOTOS TALE HENDRIKS — DESIGN HALTBANKEN