



TUSEN TANKER

Lærerveiledning

VANDREUTSTILLING nr. 122

En utstilling produsert av KUNST I SKOLEN



KUN
ST I
SKOLEN

INNHALDSFORTEGNELSE

INNLEDNING	3
GUNNHILD VEGGE: VESLA.....	4
BIRGIT JAKOBSEN: STOPP	5
ELI HOVDENAK: EN BLIR TO	6
DANG VAN TY: MOT ØST.....	7
BJØRN SAASTAD: ØYEBLIKKETS IDYLL	8
MONTAROU: PAR	9
ELI HOVDENAK: OVER VANNET	10

TUSEN TANKER

For små barn er det mye som forundrer og vekker nysgjerrighet. Ved å lytte, samtale og observere, tar vi deres tanker og følelser på alvor. Å bruke kunst som utgangspunkt for samtale, kan være en morsom og inspirerende måte å komme i dialog med barna på. Bildene i denne utstillingen har et variert innhold som kan vekke mange forskjellige assosiasjoner.

Veiledningen presenterer hvert bilde med en kort introduksjon og deretter følger spørsmål og stikkord som kan hjelpe formidlere til samtale med barna.

Når vi ser på kunst med barn, er det alltid en god start å be barna beskrive hva de ser i bildet før vi begynner å tolke det. Da trener de seg til å se hva bildet inneholder og på å bruke språket til å beskrive det. Dette skaper engasjement, og er noe alle kan delta i. Tolkingsdelen er noe vanskeligere, og det er kanskje ikke alle barna som tør kaste seg ut i det med en gang. Forslagene som følger hvert bilde, gir formidleren ideer til ulike retninger samtalen kan ledes i.

Vi håper utstillingen kan inspirere til gode og fruktbare samtaler om noen av de tusen tanker som, på godt og ondt, fyller et barnesinn. Ved å la barna få uttrykke seg med egne ord og bilder, vil vi lære dem bedre å kjenne. Dette kan hjelpe oss i vårt arbeid og samvær med barna.

Bilde 1 Gunnhild Vegge: *Vesla*



Gunnhild Vegges bilde *Vesla* illustrerer hvor bortkommet et barn omgitt av travle voksne kan føle seg. Den lille jenta ser opp. Størrelsesforholdene er urealistiske, ved første øyekast kan det nesten se ut som om hun står i en skog, de voksnes ben er overdimensjonerte. Disse virkemidlene understreker følelsen av å *være liten*.

Spørsmål til bildet

Hva ser vi her? Hva har skjedd? Hvor er den lille jenta? Hva gjør hun? Det ser ut som om hun ser opp på noe, hva kan det være? Hvordan tror dere hun har det? Er hun redd, eller nysgjerrig? Hvordan er fargene i bildet, er de glade eller triste? Kjenner du deg igjen i bildet? Hva synes du om bildet?

Stikkord til samtale

Liten kropp – stor verden

Å se omgivelsene fra et annet ståsted

”Små gryter har også ører”

Så mye man ikke forstår

Å være blant voksne – midtpunkt eller oversett?

Bilde 2 Birgit Jakobsen: *Stopp*



En viktig del av det å være barn handler om å fantasere og dikte opp spennende historier. Gjennom lek får barna utforsket verden. I *Stopp* har Birgit Jakobsen tegnet fabeldyr, figurene er på en og samme tid definerte og udefinerte. Med utgangspunkt i dette bildet kan du be barna dikte en historie. La barna også prøve "krusedulletegning" og finne figurer i bildet.

Spørsmål til bildet

Hva er dette? Finnes de i virkeligheten? Hvor bor de? Hva spiser de? Hva heter disse figurene? Hva synes du om fargene i bildet? Hvis du skulle fargelagt det, hvilke farger hadde du valgt? Har du en fantasifigur eller dyr som ingen andre vet om?

Stikkord til samtale

Fantasi og fabeldyr

Å se noe ingen andre kan se

Ting blir til noe annet om natten

Skummelt eller morsomt og spennende?

Bilde 3 Eli Hovdenak: *En blir to*



Hva skjer når mor er gravid og familien venter ett nytt medlem? For barn kan dette virke uforståelig. I *En blir to* klarer Eli Hovdenak å illustrere fødsel på en direkte og likefrem måte. Bruk bildet som utgangspunkt for samtaler om det å skape nytt liv og å få en ny baby i familien.

Spørsmål til bildet

Hva skjer på dette bildet? Har du sett noen som venter barn? Hvordan er din familie? Har dere fått en baby? Hva forandrer seg når man får en ny lillesøster eller lillebror?

Stikkord til samtale

Mange spørsmål

Usikkerhet – sjalusi

Noen som er mindre enn meg

Stolthet – søskenkjærighet

Ansvar

Bilde 4 Dang Van Ty: *Mot øst*



Dang Van Ty er en norsk-vietnamesisk kunstner. I *Mot øst* gir kunstneren oss en litt drømmeaktig skildring fra hans kulturelle bakgrunn. Dette bildet kan være et fint utgangspunkt for å snakke om forskjellige kulturer og mennesker, ulikheter, likhet og likeverd. La barna fortelle om egne reiser og andre land, men også hva som er spesielt for Norge.

Spørsmål til bildet

Hva ser vi? Hvor tror du det er hen? Kjenner du igjen noen av tingene, vet du for eksempel hvilken blomst det er? Kunstneren kommer fra Vietnam, et land som ligger langt vekk fra Norge. Kan det være at han savner landet han ble født i?

Stikkord til samtale

Spennende og annerledes

Andre kulturer – fremmed mat og andre skikker

Berikende mangfold

Bilde 5 Bjørn Saastad: *Øyeblikkets idyll*



Dette bildet er både søtt og skremmende på samme tid. Barn kan lett identifisere seg med den lille musa som opplever en skremmende situasjon. Kanskje er situasjonen ikke reell, men forteller noe om hva en redd liten mus kan innbille seg. Hvem har ikke vært mørkredd og sett truende skygger på veggen?

Spørsmål til bildet

Hva er det som skjer? Er musa helt alene og redd? Tror du den klarer å rømme? Hva tror du katten gjør da? Tror du dette skjer på ordentlig eller er det noe musa innbiller seg? Hvem av dem synes du ligner mest på deg?

Stikkord til samtale

Mørkeredsel

Å føle seg truet

Spennende, skummelt eller morsomt

Søte dyr i lek

Bilde 6 Christian Montarou: *Par*



I dette ene bildet forteller kunstneren en hel historie, ved å plassere flere forskjellige figurer sammen. Måten bildet er laget på gir god trening i å studere et bilde grundig og følge linjene. Barna vil oppdage mange velkjente ting og situasjoner.

Spørsmål til bildet

I dette bildet kan du gå på oppdagelsesferd. Fortell hva du ser. Hvor mange figurer har du funnet? Hvorfor tror du bildet heter *Par*? Lag en historie om alt du ser i bildet. Hvordan er bildet laget? Forsøk å lage et lignende bilde.

Stikkord til samtale

Noen er par, andre ikke
Forelskelse og kjærlighet
Par av samme kjønn
Mange slags familier

Bilde 7 Eli Hovdenak: *Over havet*



Her ser vi andemor som svømmer med sine små høyt hevet over et opprørt hav. De små er godt beskyttet der de svømmer rundt i et lite område med rolig vann. Bildet forteller med enkle midler mye om morskjærighet og omsorg.

Spørsmål til bildet

Hva ser dere på bildet? Hva tror dere bildet ønsker å fortelle? Andemor svømmer i bølger. Hva kan det symbolisere? Hvordan har andungene det? Er fargene med på å skape stemningen i bildet, og i tilfelle, hvordan?

Stikkord til samtale

Omsorg – hva er det?

Har du omsorg for noen?

Morskjærighet – hva er det?

Søsken, felles oppvekst.

Søskenkjærighet – hva er det?



KUNST I SKOLEN

Kunst i Skolen (KiS) er en frittstående medlemsorganisasjon som i over seksti år har tilbudt et bredt utvalg kunstpedagogiske tjenester og materiell produsert spesielt for undervisningsinstitusjoner.

Kunst i Skolen har som formål:

- *Å arbeide for at visuell kunst skal få en sentral plass i lærings- og holdningsdannende arbeid i skolen.*
- *Å bidra til å vekke interessen for og gi kunnskaper om visuelle uttrykksformer slik de er kommet til uttrykk i tidligere tider og i dag.*
- *Å sette i verk tiltak som gir opplevelser, og som utvikler kunstforståelse, skapende evner, kritisk sans og følsomhet overfor visuelle uttrykk.*

Vår hovedoppgave er produksjon og administrasjon av kunstutstillinger som turnerer mellom skoler i hele landet. Når skolene mottar en utstilling følger det med skreddersydde undervisningsopplegg med referanser til målene i Kunnskapsløftet. Gjennom Kunst i Skolens vandreutstillinger får mange tusen skolebarn hvert år stifte bekjentskap med kjente kunstnere og originalkunst.

For å gi skolene læremidler med godt bildemateriale, produserer vi digitale bildepresentasjoner med utgangspunkt i kunst, arkitektur og design. Vi arrangerer årlige lærerkurs og studiereiser, og kan bistå skolene i forbindelse med kunstinnkjøp.

Medlemmer mottar månedsbrev med informasjon om nye utstillinger, bildepresentasjoner, kurs og månedens bilde.

Medlemmer får også rabatt på kunstkjøp i vårt galleri.

Kunst i Skolen er medlem i SEF, Samarbeidsforum for estetiske fag.

Kunst i Skolen
Kongens gate 2
0153 Oslo
23 35 89 30
Org.nr. 970 133 402
kis@kunstiskolen.no
www.kunstiskolen.no



**KUNST
KREATIVITET
KOMPETANSE**

KUNST I SKOLEN siden 1948
www.kunstiskolen.no